

PREGUNTAS IMPORTANTES

¿Que entendemos por budismo ?

¿Qué Buscamos ?

Samsara Maestro Sutra Siddharta Reencarnación
Mandala Dharma Karma
Nirvana
Tres Paramitas
Lama Hi. Buddhismo Sangha
Tantra Vajrayana Bodhisattva
Gotamaya Bodichita Mantra Mahayana
Joyas



SIDDHARTA - BUDA

CRONOLOGIA

508 a.C.	Probable año de su nacimiento en Kapilavastu (Nepal). Hijo de Suddhodana, rey de Sakya, su madre fallece a los pocos días de nacer y es criado por su tía materna Mahaprajapati.
542 a.C.	Contrae matrimonio con su prima Yasodhara, con la que tendrá un hijo, Rahula. Lleva una vida lujosa en palacio.
529 a.C.	Los llamados «cuatro encuentros» le revelan el dolor de la existencia y le impulsan a la vida ascética. Abandona a su familia, renuncia a sus responsabilidades como príncipe y se traslada Rajagaha, capital de Magadha, donde conoce al rey Bimbisara.
529-523 a.C.	Sigue las enseñanzas de los maestros de yoga Alara Kalama y Uddaka Ramaputa. Insatisfecho, se traslada a Sena, donde se entrega inútilmente a rigurosas prácticas ascéticas.
523 a.C.	Abandona el ascetismo y se repone de sus excesos. Tras larga meditación al pie de una higuera, cerca de la ciudad de Gaya, alcanza la iluminación. En Sarnath, cerca de Benarés, pronuncia ante cinco antiguos compañeros su primera prédica sobre las Cuatro Verdades Nobles. Con al protección del rey Bimbisara, dedicará a la predicación itinerante el resto de su vida.
485 a.C.	Intento de asesinato de su primo Devadatta, que acaba convirtiéndose.
477 a.C.	Probable año de su fallecimiento en Kusinagara.

6



1

2



3

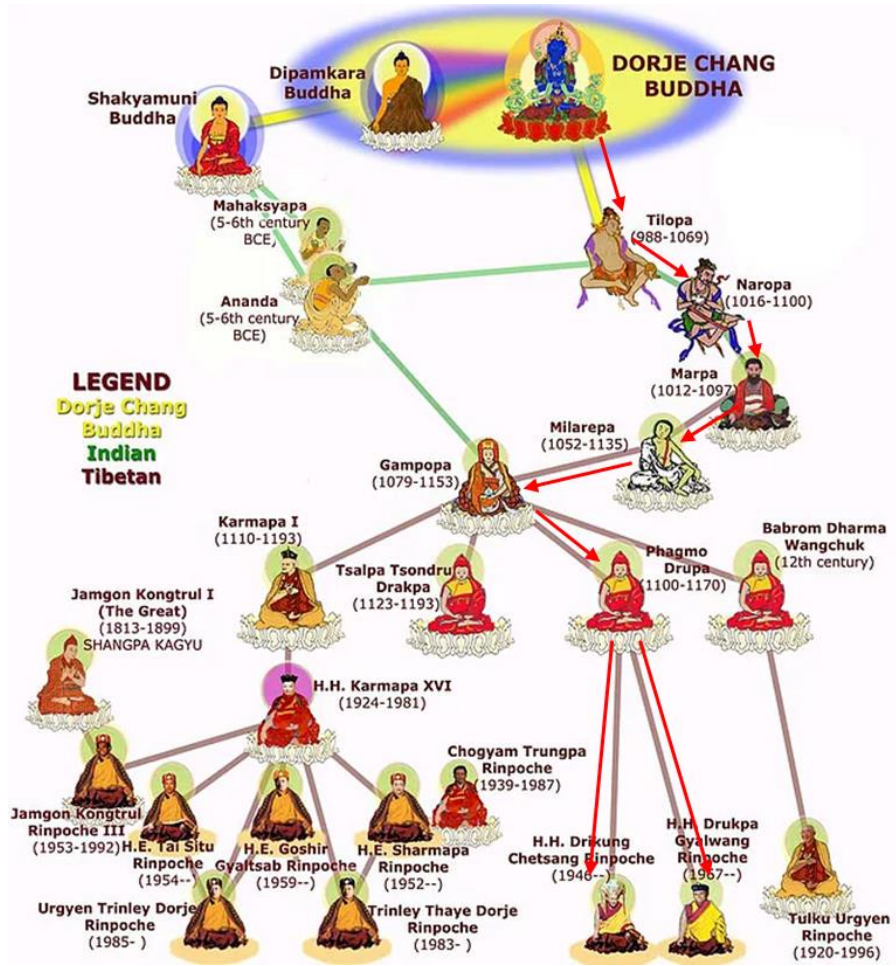
5



4



LINAJE DRIKUGN KAGYU



PREGUNTAS

¿El budismo podemos decir que es un método, un filosofía ?

CONCEPTOS PRELIMINARES

- Ciclo de renacimiento. Rueda de la existencia que nace de la ignorancia y que se ve marcada por el sufrimiento.
- Filosofía y práctica budista que enfatiza en la liberación individual y la práctica de las 4 nobles verdades.
- “El gran vehículo”. Filosofía y práctica que se basa en el ideal del Bodhisattva y enseña la aspiración de la iluminación en beneficio de todos los seres sintientes.
- “Mente de la iluminación”. Es la intención de lograr la iluminación perfecta y completa en beneficio de todos los seres.
- “El ser del iluminado”. Ser que ha generado la Bodhicitta y que trabaja incansablemente en beneficio de todo los seres.



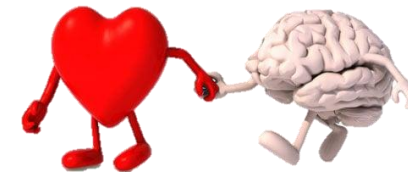
SAMSARA



HINAYANA



MAHAYANA



BODHICITTA



BODHISATTVA

REFERENCIAS GENERALES

Apegarse a felicidad de la paz es aspirar al Nirvana solo para uno mismo y, por falta de amor hacia los demás , no actuar para su bien , esta actitud es propia de los vehículos inferiores.



HINAYANA

Cuando el Amor y la compasión ha arraigado en nosotros nuestro afecto por los seres es tal , que ya no soportamos aspirar tan solo a nuestra liberación personal



MAHAYANA

REFERENCIAS GENERALES

HINAYANA

4 nobles verdades

Liberación Individual

Trabajo en la emocionalidad

Trabajo causa - efecto

Trabajo sobre la irrealidad del yo

Terminar con la emocionalidad

Purificación del karma

Paz

Gozo

Libertad

Felicidad



NO ES UN ESTADO DEFINITIVO , AUN NO SE ALCANZA LA NATURALEZAS DE BUDA

REFERENCIAS GENERALES

MAHAYANA

**Aspiración
liberación del
sufrimiento a todos
los seres**

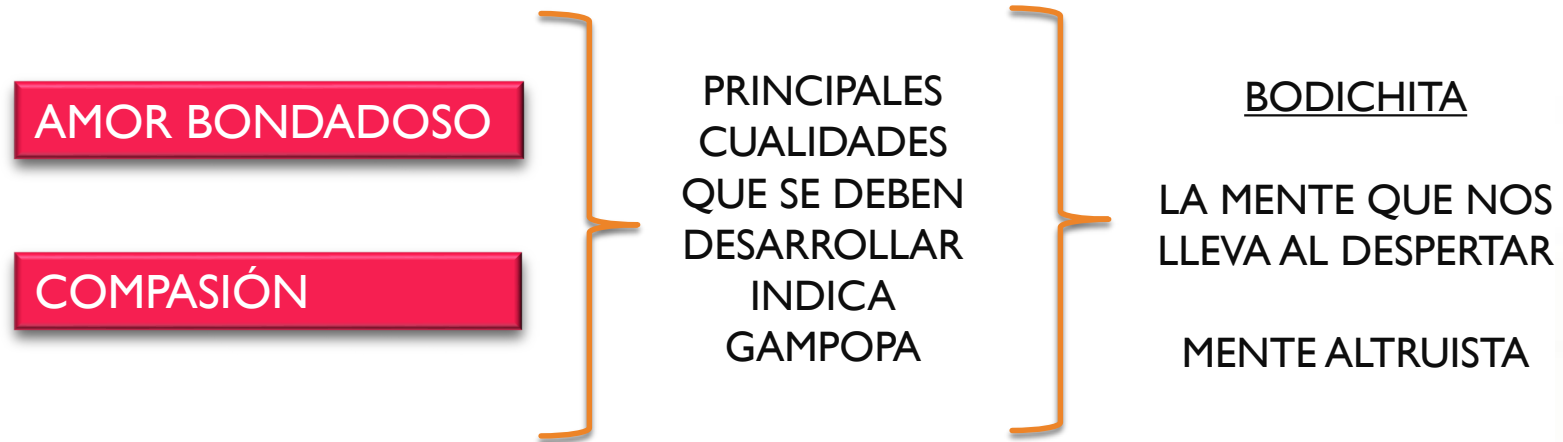
Principales Cualidades
COMPASIÓN (
desapego a las paz del
Hinayana)
SABIDURÍA
(estabilidad mental)



© Can Stock Photo - csp5375963

SE ASPIRA A ALCANZAR LA NATURALEZA DE BUDA

REFERENCIAS GENERALES



REFERENCIAS GENERALES

- Los cuatros inconmensurables.

Que todos los seres posean la felicidad y sus causas

AMOR BONDADOSO

Que todos los seres estén libres del sufrimiento y de sus causas.

COMPASIÓN

Que todos los seres permanezcan para siempre en el gozo.

ALEGRÍA EMPATÍA

Que todos los seres permanezcan en ecuanimidad, libres de la aversión y del apego.

ECUANIMIDAD



REFERENCIAS GENERALES

- Al desarrollar la compasión y la bondad por todos los seres, nos saca del individualismo del camino Hinayana y nos desapega del pseudo Nirvana por tener la necesidad de ayudar a liberarse a todos los seres.

REFERENCIAS GENERALES

Cuando al cultivar una mente bondadosa ayudamos a los demás, sentimos felicidad por los otros, tenemos paz y alegría. Irradiamos una buena vibra como también sentimos quien la irradia, nos sentimos a gusto y recibimos mucho más de lo que damos cuando no hay una intención de recibir algo a cambio.



REFERENCIAS GENERALES

Las cualidades de una mente colérica (rabia) son: Provocar descontrol, tendencia a actuar mal, nos dañan y nos dañamos. Si cultivamos el yo, irradiamos desconfianza, no nos ayuda y externalizamos la rabia interna, lo que nos aleja de las personas que nos rodea. El estado alterado de la mente en especial la IRA nos daña y debemos erradicarla.



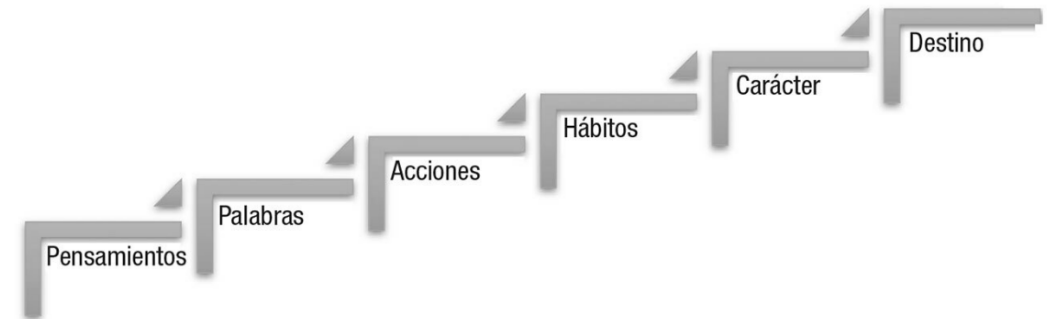


4

Las Cuatro Nobles Verdades son:

1. La vida es sufrimiento
2. La causa del sufrimiento es el deseo
3. El fin del sufrimiento llega con el fin del deseo
4. Hay una senda que nos aleja del deseo y el sufrimiento

Sabiduría	Conducta ética	Disciplina mental
Recta visión	Recta palabra	Recto esfuerzo
Recta intención	Recta acción	Recta atención
	Recta profesión	Recta concentración





INSTRUMENTOS BASISCO DEL METODO BUDISTA





Drinking Water



Bathing Water



Flowers



Incense



Light



Perfume



Food



Music



TASHI DELEK.

EL ALTAR

**Donde los ojos
comunes no entiende,
tu te inclinas a
ofrecer el universo.**



El altar budista significa ofrenda. El termino tibetano para altar es “Chod sham”, que traducido literalmente significa “presentación de ofrendas”

Para nuestro linaje el altar es parte del método, un medio hábil para la creación de merito y purificación de las acciones negativas trabajando el desapego y la compasión.



LOS BOLES DE OFRECIMIENTO



1 ARGHAM: Agua para beber.

2 PADYAM: Agua para lavarse.

3 PUSHPAM: Flores.

4 DHUPAM: Incienso.

5 ALOKAM: Luz.

6 GHANDE: Agua perfumada.

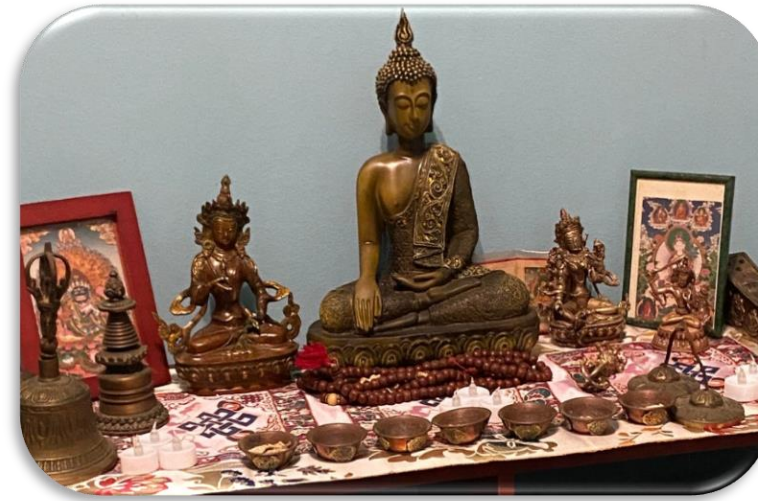
7 NEVIDYE: Comida

8 SHAPTA: Música.



PREPARACION DEL ALTAR

- 1) Disponer de un sitio para este propósito, que sea pulcro, íntimo ,que nos invite a la reflexión en un estado de tranquilidad y silencio.
- 2) Un altar contiene imágenes u objetos que representen el cuerpo (statua), habla (libros dharma) y mente (stupa) del Buda. En ocasión y según nuestro linaje podemos incluir las representación de los tres cuerpos de buda ,siendo la principal Vajrasattava.
- 3) El altar de preferencia debe estar a una altura superior de nuestra cabeza estando sentado frente a él. (cuerpo de Buda).



PREPARACION DEL ALTAR

- 4) Se debe contar con siete boles de ofrendas y también una vela, lo cual hará un total de ocho objetos.
- 5) El agua se tiene que cambiar cada día y son llenados de izquierda a derecha y vaciados de derecha a izquierda.
- 6) Los cuencos deben estar perfectamente limpios, bien dispuestos y separados uno del otro por la distancia de un grano de arroz.
- 4) La práctica más básica es llenarlos todos de agua y ofrendar. Lo común es solo cambiar el agua de los dos primeros todos los días. En este último ritual los restantes bowl se llenan de arroz y cada vez que se ofrenda se simboliza incorporando un grano de arroz a cada bowl que contiene arroz.



BENÉFICO COMÚN POR EL HECHO DE CUIDAR Y ACTUAR EN NUESTRO ALTAR

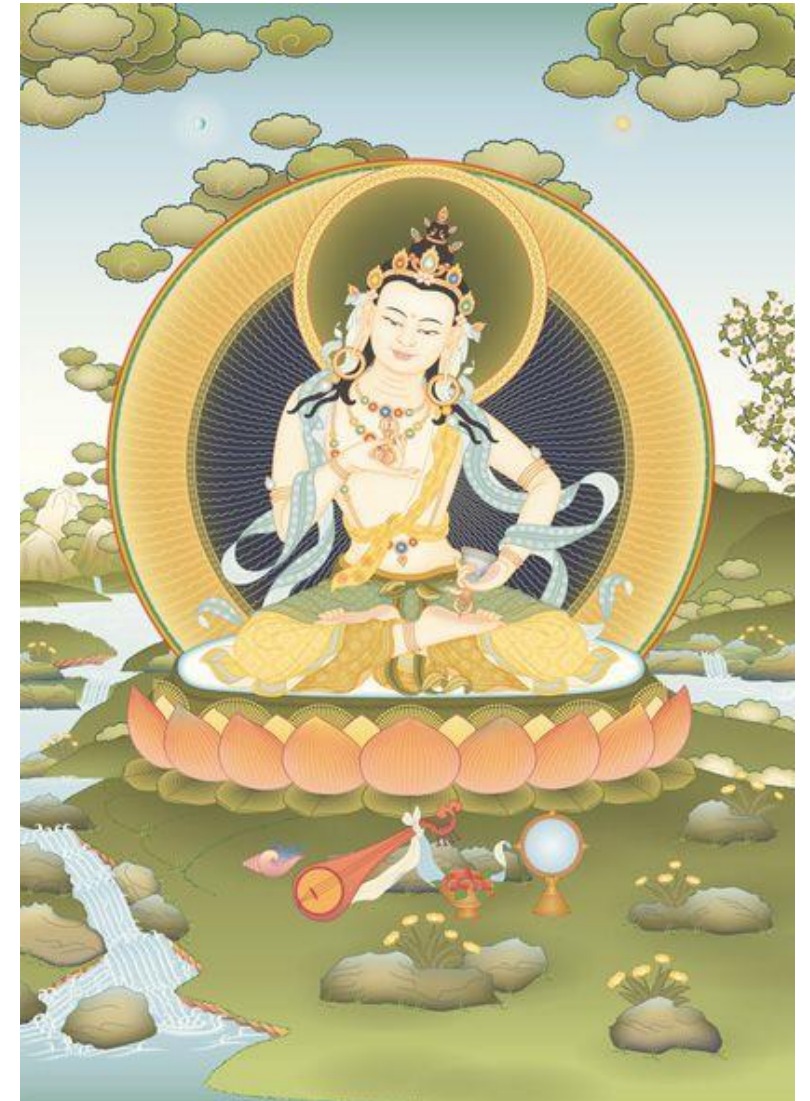
- 1) Practicamos **generosidad** al realizar las ofrendas
- 2) La **paciencia** por el hecho de servir
- 3) La **ética** porque las ofrendas no pueden ser robadas ni prestadas ni obtenidas por halagos.
- 4) La **concentración** por las visualizaciones, manteniendo la distancia de un grano de arroz y los mantras.
- 5) La **perseverancia**, al hacer las ofrendas cada día
- 6) La **sabiduría** por la motivación correcta



BENEFICIO EXTRAORDINARIO DE OFRENDAR

En el Vajrayana la meditación en Vajrasatta (la perfección de la Budeidad la sabiduría perfecta) es una práctica común de meditación en base a la visualización que incluye el refugio, bodhichita y la purificación de las no virtudes.

Las no virtudes nacen en general del apego y en esta meditación ofrecemos mentalmente ofrendas como un medio para purificarnos.



ॐ



I ARGHAM: Ofrecemos agua para la cara y boca. Esta agua significa **auspiciosidad** (buen augurio o favorable), ofrecemos el agua meditando que se convertirá en una causa para que todos los seres reúnan causas y condiciones positivas



Imaginamos ofrendando un océano de agua para la cara y la boca que se vierte de una concha en forma de cono



Juntar las dos manos con la punta de ellos hacia el altar y juntar el dedo pulgar con el índice, los otros dedos se juntan estirados formando un cuenco



2 PADIYAM: Ofrecemos agua para los pies de los seres iluminados . El agua es mezclada con incienso o sándalo y es un símbolo de **purificación**. Meditando ofrecemos el agua a los seres iluminados para purificar nuestro oscurecimiento temporales y de todos los seres sensibles.



Imaginamos ofreciendo océanos puros refrescantes para limpiar los pies de los seres iluminados

ॐ



Juntar las manos abiertas, los dedos juntos, uniendo las dos manos palmas hacia arriba doblando los pulgares

पुष्प



Con los dedos hay que representar un capullo que esta floreciendo. Se comienza con todas las yemas de los dedos unidas al centro. Y luego se abren hacia afuera representando una flor que se esta abriendo, que esta floreciendo



3 PUSH-PAM: Ofrecemos flores a las cabezas de los seres iluminados para que estos las lleven. Evocamos la practica de la generosidad que abre el corazón, meditando ofrecemos las flores y deseamos que cada ser sintiente logre la libertad y la dotación de una preciosa vida humana



Imaginamos ofrendando campos de flores infinitos, suficientes para llenar el cielo



4 DHUPAM: La ofenda del incienso. Simboliza la **ética moral** o la disciplina, esta es una de las prácticas mas importantes dado que la ética moral es una base, como el terreno que sostiene los “cultivos ”de cualidades iluminadas,



No imaginamos ofrendando al cielo nubes llenas de un aroma eterno que ofrecemos a las narices de los seres iluminados

ॐ



El dedo índice en alto representa la barra de incienso que se está ofreciendo

अर्चो गो



5 ALOKAM: Es la ofrenda de la luz hecha a los ojos de los seres iluminados que ven claramente y sin error. La Naturaleza clara y estable se puede lograr mediante la práctica de la **paciencia** por que no es perturbada por la ira. Ofrendamos luz para iluminar a todos los seres sintientes. luz de la paciencia disipa la oscuridad de nuestra ignorancia.



Imaginamos ofrendando estrellas, lámparas, soles que iluminan el universo disipando la oscuridad.



El dedo pulgar en alto representa la llama de la lámpara, de la vela



6 GHANDE: Es un perfume o agua de azafrán que se ofrece a los budas por que representa el esfuerzo sin el cual no se logra la iluminación. Significa **perseverancia o esfuerzo alegre**, a través de esta cualidad podemos lograr las demás. Sin esfuerzo gozoso nada se logra

Meditar que a través de este perfume que se ofrece a los seres sensibles perseverará y progresará en el logro de las cualidades de la iluminación



Imaginamos entregando un océano de agua perfumada que se ofrece a los cuerpos de los seres iluminados

ॐ



Al unir las yemas del pulgar e índice representamos la acción de tomar un pétalo de una flor para luego sentir su perfume



7 NEVIDYE: Es una ofrenda de excelente comida y significa **concentración** (SAMADHI), la mente virtuosa en un solo punto. Así como la comida nutritiva alimenta y sana el cuerpo, Samadhi alimenta la mente y hace que sea sana, clara, tranquila y pacífica. Meditar que a través de esta ofrenda, todo los seres tengan la salud que resulta de la comida del Samadhi.



Imaginamos ofrendando a las lenguas de los budas y bodhisattvas iluminados una montaña de comidas deliciosas y exquisitas.

ॐ
ॐ
ॐ



Juntar las manos abiertas, los dedos juntos y uniendo las dos manos palmas hacia arriba.



8 SHAPTA: Es una ofrenda de música que representa la **sabiduría**, que es un poder especial de la mente que puede penetrar en la naturaleza de todos los fenómenos (todos los fenómenos tienen la naturaleza de la interdependencia). Meditar que la sabiduría surja en la mente de los seres sensibles y los libere de toda confusión e ignorancia.



Es una ofrenda a los oídos de los seres iluminados de una música magnífica que suena en todo el universo.

ॐ
ॐ



El índice y anular unidos representan los palillos que tocan el tambor generando el sonido de la música.





TASHI DELEK.

